



LASKAR THÉÂTRE

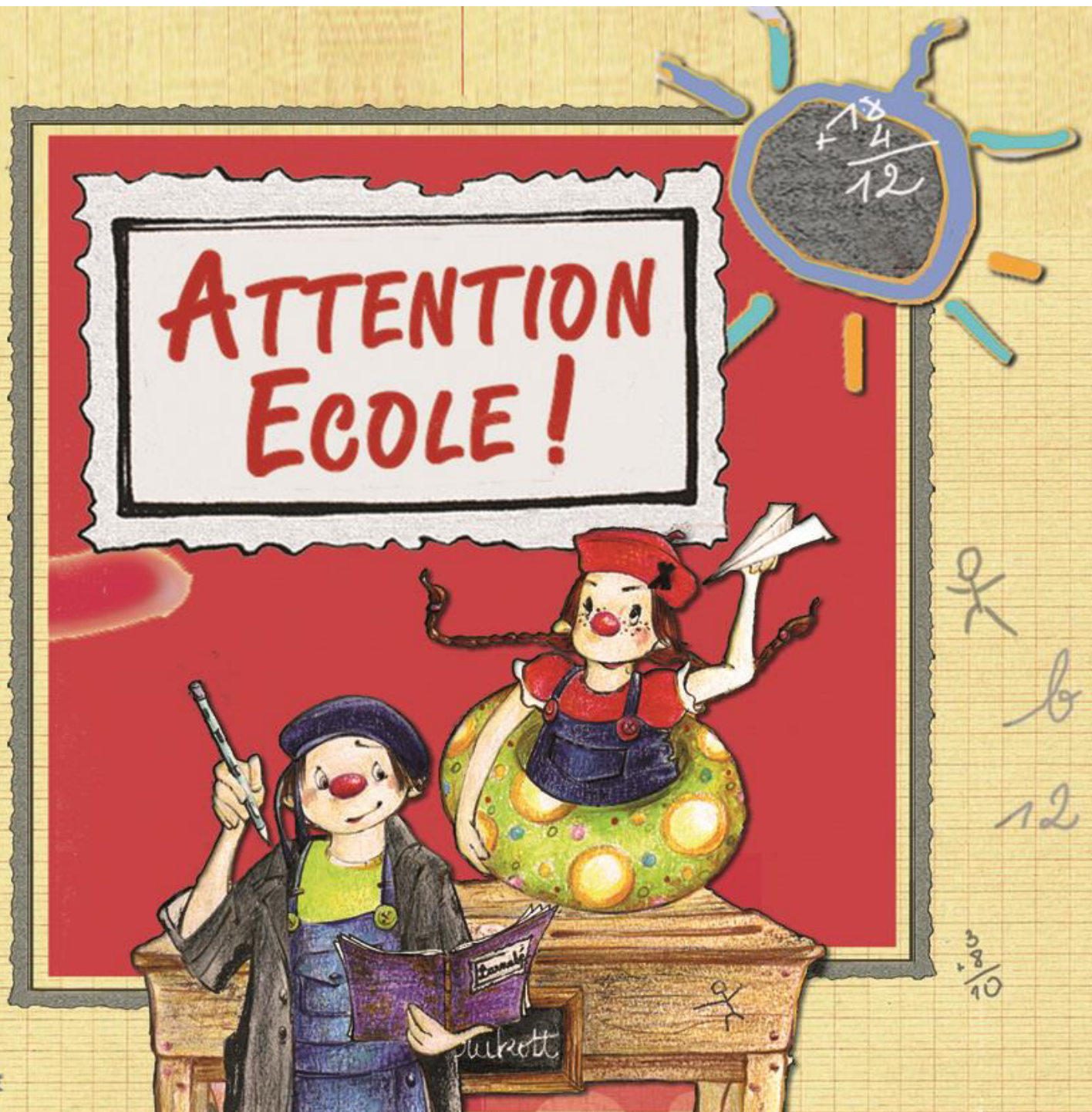
BP 17
4 rue de la poste
63590 CUNHLAT

Tel : 06.21.69.17.80
laskartheatre@yahoo.fr

www.laskartheatre.net

Spectacle
familial
dès 3ans

Durée :
1 heure



L'histoire :

Crakott et Barnabé
se rencontrent
sur le chemin de l'école.

Leur imagination les conduit
jusqu'à une classe oubliée !
Pas de maître, ni d'élèves...
Pupitre, blouses d'écoliers,
ardoises et bonnets d'ânes,
seuls les objets d'un autre
âge sont restés là.

Dans un grand remue-ménage,
ils tentent de devenir bons
camarades pour le meilleur
comme pour le pire.

Sous la poussière des bancs
d'école, l'Aventure est là !...





$\frac{18}{4}$
 $\frac{12}{12}$



Attention Ecole!!!



9
6
12
20/10



Handwritten signature or mark.

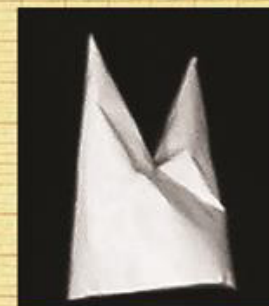
LASKAR THÉÂTRE



*NOTE DE CRÉATION COLLECTIVE



18/10



Nous avons voulu nous rapprocher de l'imaginaire de l'enfant, et tenter de comprendre ce qui fait de lui un héros lorsqu'il transforme les obstacles sous la forme d'un jeu.



Nous avons choisit l'école pour dérouler le fil de notre histoire, afin de garder avec l'ensemble du public un lien vivant fait de souvenirs et d'anecdotes,



Pourquoi la forme clownesque ?!!!

C'est dans un cadre ou les règles existent qui est plus évident de faire exister le clown, dès lors qu'il en sort ou les remets en question. Plus la loi est présente et plus le clown prend une dimension comique.

* de Fanie FAGEON



Julia BELLET et Laurent CRAMESNIL



La presse...

LA MONTAGNE

Découverte d'une création du Laskar Théâtre, "Attention école !", mettant en scène deux comédiennes Fanie (Barnabé) et Julia Bellet (Crakott), deux clowns dans un monde banallement quotidien : le jeu et l'école !

Humour chargé d'émotion

Les enfants comme les adultes s'identifient instantanément aux deux gamins espiègles aux rires inextinguibles, joueurs et chameilleurs.

Fanie et Julia excellent dans l'expression d'un humour chargé d'émotion. Avec dynamisme et finesse, une gestuelle brillante, un langage simple mais percutant sans jamais tomber dans la vulgarité ou le cabotinage burlesque, elles captivent le public qui réagit "en les surprenant" avouent-elles. Jamais elles ne mendient ostensiblement cet appui si précieux pour les clowns.



ESPIÈGLES. Paradoxe de comédienne : faire le clown ou être clown.

Et dans ces réactions spontanées et nombreuses des enfants, les adultes, amusés mais complices, retrouvent toutes les faiblesses et les grandeurs de l'humanité : on cafte ("elle triche"), on chahute dangereusement ("pousse-le") mais on sauve,

parce qu'on aime ("fais-lui du bouche-à-bouche").

Une référence dans le genre, délicieux moment à déguster sans modération par petits et grands, cancre ou énarques.

BERNARD VACHER

FICHE TECHNIQUE :

Montage : 2h 30
Démontage : 1h
Espace scène : 5m x 6m mini

MISE EN SCENE :

LAURENT
CRAMESNIL

MUSIQUE :

MATHIEU MOLLARD

COSTUMES :

MÉLANIE GRENET



laskartheatre@yahoo.fr



n° licence : 2-1097576

