

# Les Passeurs du Temps

Spectacle de Rue Déambulatoire



Cie. LASKAR THEATRE  
[laskar.lespasseursdutemps@gmail.com](mailto:laskar.lespasseursdutemps@gmail.com)

# Sommaire

<b>L'histoire</b>	p. 3
<b>Note de mise en scène</b>	p. 4
<b>L'Equipe artistique</b>	p. 5
<b>Note pour notre imaginaire</b>	p. 6
<b>Projecteur sur les acteurs</b>	p. 7
<b>Fiche Technique</b>	p. 8

## **Cie. LASKAR THEATRE**

4 rue de la poste -BP 17

63590 CUNLHAT

Contact : 06 21 69 17 80 -

[laskar.lespasseursdutemps@gmail.com](mailto:laskar.lespasseursdutemps@gmail.com)

<https://www.facebook.com/Lespasseursdutemps>

[laskartheatre@yahoo.fr](mailto:laskartheatre@yahoo.fr)

SIRET : 424 551 661 00046 - APE 9002Z

LICENCE 2-1097576- SIÈGE : Courpière

Objet : 156Z42590208

# L'Histoire

Ce spectacle existe autour d'une chaise à porteurs du style fin 17<sup>ème</sup> siècle manipulée par deux comédiens (*les porteurs*).

Eternels voyageurs, ils arrivent dans la rue, s'arrêtent un instant pour inviter une personne du public à prendre place dans la chaise.

Pour cela, le futur "client" sera invité s'il le souhaite à porter un chapeau et un costumé, (*à moins qu'il ne soit déjà costumé*) et deviendra pour un moment la personne importante de l'histoire.

Ce duo ne manque pas de ressource, tantôt ils chantent ou se chamaillent, improvisent des situations comiques, dans un registre qui met en jeu un chef autoritaire et un simplet naïf, généreux mais maladroit.



L'un voudrait que les choses avancent sérieusement, l'autre rêveur souhaiterait être complaisant pour son entourage.

D'où viennent-ils et où vont-ils ? C'est l'intrigue dans lequel le public est plongé.

Sortis tous deux des couloirs du temps, ils ne semblent pas remarquer le changement d'époque et restent fidèles à la servitude, à la recherche du comte ou de la comtesse qu'ils trouveront sans nul doute dans le public.

Toute arrivée ou départ est propice à une situation rocambolesque.

# Note de mise en scène

Date de création 2016 - Public concerné: **Tout public**

L'idée de ce spectacle est née d'une attention particulière portée sur la notion du personnage (du latin *persona*, ce qui sonne dans la personne). Un état d'âme propre au jeu du Clown.

Après avoir mené pendant des années des ateliers en direction d'un public *de personnes porteuses de handicaps* ou de jeunes en difficultés d'expressions, il me semblait nécessaire de mettre en scène une situation identique, sur le thème « *de celui qui n'est pas comme tout le monde* ».

Dans ce spectacle, il est question de mettre en valeur celui qui est différent.

*Quelle sensation avons-nous de nous-mêmes quand nous sommes sous le regard du public ?*

Comment chacun se perçoit-il, si tout à coup, il se trouve au centre de la scène et devient celui que l'on regarde par curiosité, que l'on admire, que l'on observe juste pour un moment ?

Qu'est ce qu'il se passe pour lui, qu'est ce qu'il ressent ?

Comment être considéré par ses semblables, reconnu ?

Et si soudainement, de la banalité du quotidien, nous nous trouvons dans *une autre position sociale*, sur un autre banc de la société.

Il y a sûrement matière au sensationnel, comme sur la nacelle d'un manège de foire.

Surtout si l'on vous propose de prendre cette place, et que pris dans la joie de l'événement, vous acceptez de jouer le jeu !

***La chaise à porteurs semble convenir pour rivaliser avec les carrosses et pour rencontrer les princes et les cendrillons d'aujourd'hui.***

(Laurent Cramenil)



# L'Equipe artistique

Mise en scène et écriture : Laurent Cramenil

Jeux d'acteurs : Margaux Fonlupt- Laurent Cramenil

Costumes : Véronique Dumergue

Décors et mécanique : Jean Philippe Juge - Zibou

Tapisserie : Sophie Roche - Constantin Bonhème

Peinture : Isabelle Hoareau

Réalisation en Cuir : Jean-Jacques Meunier

Traduction en langue D'oc : Jean-Marc Monchalin



## Pour notre imaginaire

Il s'agit d'un univers qui permet **une relation ludique** avec le public qui est au centre de la situation, soit parce qu'il y est confronté (à l'arrivée de la chaise), soit parce qu'il est **acteur de la situation** (quand il se trouve à l'intérieur de la chaise).

Toute personne peut monter dans la chaise, enfants (jusqu'à 2 en dessous de 5 ans) ou adulte.

Les comédiens parlent en **langue d'oc**. Il existe des « variantes » à chaque stationnement de la chaise qui forment environ 7 scènes.

Le déroulé tient compte d'un parcours suivant le lieu et le **cadre historique** (si existant) qui sera proposé par le programmeur.

Il s'agit aussi de faire **un voyage** dans le temps. Le public découvrira la sensation (physique) d'être porté, telle qu'elle existait dès le milieu du **XVII<sup>ème</sup> siècle**, du temps où les chaises étaient devenues un moyen de transport en commun.



# Projecteur sur les acteurs



## Margaux Fonlupt

### Théâtre :

Obtient une licence culture et patrimoines « parcours arts du spectacle option arts de la scène ». Se forme pendant 4 ans au conservatoire d'art dramatique de Clermont-Ferrand, et intègre l'école de théâtre à Lyon, ATRE, d'où elle sort diplômée en mars 2018.

### Improvisation

Travaille la technique d'improvisation en 2013 avec Infinicob en Bretagne, ainsi qu'avec Improvergne de 2013 à 2015 où elle joue dans différents formats d'improvisation.

Elle se produit également à l'Improvidence à Lyon, au festival Subito à Brest en 2016.

### Musique :

Musicienne, elle pratique l'accordéon chromatique et n'hésite pas à utiliser d'autres instruments (maracas, percussions...).

### Travaux avec différentes Cies :

- 2001-2014 : Cie le Théâtre du Masque Blanc (63)
- 2016 à 2018 : Cie des Illuminés de Lyon (69)
- 2016 à 2018 : Cie La Lyliade
- 2019 : la Cie Whit Jacobson (63)

Fondatrice de la cie Les Aventures Scéniques (2019)

## Laurent Cramenil

### Musicien :

Etudie (de 1985 à 1998) la guitare et le chant au Conservatoire de musique de Sèvres (92), et à Clermont Ferrand (63) au CNR.

### Formation en Théâtre :

Participe à des stages de théâtre professionnels agréés par L'AFDAS depuis 2003.

Il oriente principalement sa formation autour du jeu du masque, du clown et du théâtre de mouvement.

### Acteur :

Première expérience (en théâtre de rue) en (1989). Puis se produit dans les théâtres et festivals pour les spectacles de :

- Cie Carabosse : Mythe (1999)
- Cie faim de Siècle : Rivage à l'abandon (2000),
- Cie Laskar : Embarquement Immédiat (1999), Correspondance (2001), Le songe de Don Quichotte (2010), Don quichotte récit désordonné (2015).

- Cie de Bateau de Papier : le fils aîné (2016)

Co-fondateur de La Cie Laskar Théâtre depuis (1999)

# Fiche technique

Dimension de la chaise : 1m60 de longueur, 1 m de largeur et 1 m 80 de hauteur

Durée du spectacle :  
3h **maximum** + 30Mn de pause (au bout d'une 1h30 de jeux)  
(Le parcours et à définir suivant le lieu de représentation)

Public concernés : **Tout public**

Situation sur le terrain : il est possible de créer du lien entre les lieux de stationnement et le trajet piéton effectué par le public. D'entrer ou de repartir depuis l'intérieur d'un bâtiment.

La chaise peut évoluer sur l'herbe, les graviers, les sols non boueux.

## Coulisse et soutien logistique :

Un espace (à l'abrit du public) pour la pause des comédiens et souhaitable. Prévoir un responsable pour aider (si nécessaire) à la bonne conduite du public, également pour surveiller la chaise sur le temps de pause.

Prévoir un point d'eau.

Accès camion souhaitable pour le déchargement des décors.

Temps de mise en place (au mois 1h) avant l'horaire définit.

