# Les Passeurs du Temps

Contact : 06 21 69 17 80
laskar.lespasseursdutemps@gmail.com
laskartheatre@yahoo.fr

# L' histoire

Date de creation 2016
Il s'agit d'une proposition à destination du tout public. Ce spectacle a été imaginé autour d'une chaise à porteurs très colorée, manipulée par deux comédiens, qui parlent souvent en langue occitane.

Ces « Porteurs », éternels voyageurs, surgissent comme des visiteurs d'un autre temps et s'arrêtent parfois pour inviter une personne du public à prendre place dans la chaise.
Pour cela, le futur "client" sera invité à porter un costume et deviendra pour un moment la personne importante de l'histoire.

Servir et se faire servir ne sont que les plis d'un même manteau pour le Servidour et le Mestre Servidour.

Sortis tous deux des couloirs du temps, ils ne semblent pas remarquer le changement d'époque et restent fidèles à la servitude, à la recherche du comte ou de la comtesse qu'ils trouveront sans nul doute dans le public.

Les comédiens ne manquent pas de ressources. Tantôt, ils chantent, dansent et où se chamaillent, improvisent des situations comiques, racontent des histoires, dans un registre qui met en jeu la relation maître-valet (emprunt de la tradition du théâtre de comédie qui joue sur les contrastes de la hiérarchie sociale).

L'un voudrait que les choses avancent sérieusement, l'autre rêveur souhaiterait être complaisant pour son entourage.
Toute arrivée ou départ est propice à une situation rocambolesque.

# Note mise en scène

L'idée de cette création est née d'une attention particulière portée sur le duo burlesque, le voyage et le regard sur soi.
Dans ce spectacle, il est question de mettre en valeur le public présent, de stimuler son désir de participer à l'écriture momentanée d'une histoire ludique.
Les acteurs cherchent à construire « un pont » entre deux époques (le 17ème et 21ème siècle), la chaise à porteurs n'étant qu'un prétexte pour ce voyage dans le temps.
Ils instaurent en permanence une relation ludique avec une personne (du public) qui devient personnage principal et acteur de la situation (quand il se trouve à l'intérieur de la chaise)

Nous souhaitons explorer, à travers ce choix de co-écriture théâtrale, plusieurs questions liées à l'identité :
- Quelle sensation avons-nous de nous-mêmes quand nous sommes face au regard des autres ?
- Comment chacun se perçoit-il, si tout à coup, il se trouve dans une autre position sociale, sur un autre banc de la société et devient celui que l'on regarde par curiosité, que l'on admire, que l'on observe juste pour un moment ?
- Comment être considéré par ses semblables, être reconnu, qualifié ?
- Quelle vision chacun a-t-il de lui-même, dès lors qu'il accepte d'être dorloté par de complaisants et charitables domestiques ?

# Equipe artistique

## Les comédiens

### Margaux Fonlupt

Commence le théâtre très jeune, à l'âge de sept ans, elle se forme (de 2010 à 2014) au CNR d'art dramatique de Clermont-Ferrand (63),
Elle sort diplômée de l'école de théâtre ATRE à Lyon (69) en 2018.
Comédienne depuis 6 ans

### Laurent Cramesnil

Participe à des stages de théâtre professionnels agrées par L'AFDAS depuis 2003.
Il oriente principalement sa formation autour du jeu du masque, du clown et du théâtre de mouvement.
Première expérience (en théâtre de rue) en (1989).
Co-fondateur de La Cie Laskar Théâtre depuis (1999)

Mise en scène et écriture : Laurent Cramesnil

Costumes : Véronique Dumergue

Décors et mécanique : Jean Philippe Juge - Zibou

Tapisserie : Sophie Roche - Constentin Bonhéme

Peinture : Isabelle Hoareau

Réalisation en Cuir : Jean-Jacques Meunier

Traduction en langue D'oc : Jean-Marc Monchalin et Laurent Boithias

ieo institut d'estudis occitans

# Fiche technique

**Précisions :**

Il faut savoir que tout projet est adaptable en fonction des lieux et des envies de ceux qui nous font venir.

**Dimension:**

1m60 de longueur, 1 m de largeur et 1 m 80 de hauteur

**Durée du spectacle :**

2h30 maximun + 30Mns de pause au bout de 1h15 de jeu

(Le parcours est à définir suivant le lieu de représentation)

Public concerné : Tout public

**Situation sur le terrain :**

Nous pouvons élargir nos interventions théâtrales en déambulant sans la chaise, dans des pièces ou des lieux situés à l'intérieur et à l'extérieur du château (ou d'un site historique), .

Il est possible de créer du lien entre les lieux de stationnement et le trajet piéton effectué par le public. D'entrer ou de repartir depuis l'intérieur d'un bâtiment.

La chaise peut évoluer sur l'herbe , les graviers, les sols non boueux.

**Coulisse et soutien logistique :**

Un espace (à l'abrit du public) pour la pause des comédiens et souhaitable. Prévoir un responsable pour aider (si nécessaire) à la bonne conduite du public, également pour surveiller la chaise sur le temps de pause. Prévoir un point d'eau.

Temps de mise en place (au mois 1h) avant l'horaire définit.

# Ce qu'en dit la presse

" Une intelligence qui résonne fortaux premiers instants du spectacle, quand un enfant costumé enjambe le perron de la chaise et s'apprête à devenir une personne importante...
IOGazette

"Une mécanique du hasard discrètement puissante, laissant une belle part à l'imagination et au voyage,décalé, drôle, et émouvant."
Théatrorama

Cette chaise à porteurs semble convenir pour rivaliser avec les carrosses et redécouvrir les princes et les cendrillons d'aujourd'hui.
"Un spectacle à voir absolument."
Le Soir

Contact : 06 21 69 17 80
laskar.lespasseursdutemps@gmail.com
laskartheatre@yahoo.fr
@laskartheatre
www.laskartheatre.net

SIRET : 424 551 661 00046 - APE 9002Z LICENCE 2-1097576- SIÈGE : Courpière Objet : 156Z42590208